Domingo 2 de Marzo de 1879 BUENOS AIRES Año XVII. — 843

NÚMERO SUELTO
3 $ m/c

Las personas que viven fuera de Buenos Aires en puntos que no tienen agentes de este periódico pueden recibirlo mandando adelantado á esta Administracion la cantidad de fuertes 1,80 en sellos postales, precio de una suscricion por tres meses.

La Administracion.

ADMINISTRACION
TUCUMAN 131 (altos)

EL MOSQUITO

PERIODICO SEMANAL
INDEPENDIENTE, SATIRICO, BURLESCO Y DE CARICATURAS

Director propietario: ENRIQUE STEIN

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $ m/c

En la Campaña (*trimestre adelantado*)........ 45 $ m/c
En las Provincias id. id........ 1 80 « fft.

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION y VENTA
Administracion del
COURRIER DE LA PLATA
202, calle San Martin, 202

EMPRÉSTITO POPULAR

EL SORTEO TIENE LUGAR EL 1° DE MARZO

PREMIO MAYOR 300,000 $

LOS TÍTULOS SE EXPENDEN:

En el Banco de *Italia y Rio de la Plata, Samuel B. Hale y Cia.*, calle Reconquista 32, en el BANCO DE LA PROVINCIA, (oficina de cambio) y en todas las sucursales del mismo en la campaña.

Avisamos que la Oficina de este periódico y taller de dibujo de H. Stein se ha mudado calle Tucuman 131 (altos).

PUNTOS DE VENTA DE "EL MOSQUITO"

Por mayor: oficina de «Le Courrier de la Plata», San Martin 202.
Por menor: Papeleria Alemany, Piedad 69.
Libreria Rivadavia, Rivadavia 95.
» de Mayo, Perú 115.
» Internacional, Cuyo 179.
» Générale, Perú 53.
» Baccari, Artes 88.
Sombrereria de Périssé, Cuyo esq. Suipacha.
Confiteria Florida esq. Tucuman.

Para decir algo

Despues de los tres dias completos de algazarra que han terminado las diversiones del Carnaval se siente una especie de bien estar comparable al que esperimenta un viajero al volver á su hogar.

Por mas divertido que sea el viaje, llega el momento en que el peregrino siente la necesidad del reposo, del descanso, de tranquilidad monótoña pero benéfica del hogar.

Despues de los tres dias pasados en diversiones, en bailes, en tertulias, en paseos en el corso, se siente uno tan saturado de actividad festiva que si se anunciara que las fiestas van á prolongarse hasta el resto de la semana, todo el mundo echaria un grito de protesta.

Todo el mundo se queda en su casa y se muestra lo menos posible en los tres dias que siguen los de jarana; los hombres solo salen á sus negocios y los demás se entregan á las delicias del *dolce far niente* despues de haber desplegado un vigor, un ardor al placer, una fuerza de resistencia á la fatiga de la cual el hombre mas robusto no se sentiria capaz.

De modo que la historia anecdótica de la semana no ofrece ningun episodio desde el Miércoles hasta el Domingo.

El cronista tiene que ceñirse á la descripcion de las fiestas, de los bailes, del corso, tema ya usado y agotado, poco interesante en un periódico que sale á luz tres dias despues de concluida la fiesta.

Qué hacer sin embargo? Los hombres de Estado, las personas en vista, los políticos, todas las entidades han participado como los demás á los placeres carnavalescos, y algunos mas que el comun de la gente, y en el resto de la semana no han dado señas de vida.

Hablemos pues del Carnaval, no para decir que su orígen se pierde en la noche de los tiempos ni hacer alarde de erudicion, sinó para decir que el Carnaval este año ha sido muy animado y alegre.

Las Empresas de bailes públicos que por la mayor parte no habian obtenido sinó resultados negativos, se desquitaron en los últimos dias y hicieron negocio.

El que hizo más negocio fué el Skating-Rink, que desde el principio estuvo siempre lleno de gente de toda clase, en la cual la parte aristocrática en los hombres y en las mujeres no era lo que dominaba.

He leido en varios diarios que el baile de la Opera habia sido el mas frecuentado por la gente decente y de buen tono.

Si se habla de los hombres se hace una injusticia á los otros bailes; en todas partes ha habido caballeros extraviados en esos centros de placer algo insanos en los cuales muchos de ellos han olvidado su dignidad hasta imitar los desmanes de los bailarines de fama; podríamos citar doctores, comerciantes y magistrados que no habian podido resistir á la tentacion de ensayar un cancancito.

Los tiempos han cambiado en otras épocas, cuando las damas de la sociedad iban de dominó al baile de Colon en los salones ó en los palcos sin jamás pisar la platea, los caballeros del mismo mundo se hubieran bien guardado de entregarse á los excéntricos ejercicios coreográficos que hoy practican sin reparo ni dificultad.

Es que desde que el elemento femenino decente abandona un sitio, en el mismo momento se desliza por otra puerta el elemento opuesto, y los hombres en lugar de seguir á las fugitivas, se quedan por curiosidad para contemplar la nueva invasion.

Esos cambios de modales son señales de los tiempos que podrian fornecerme unas cuantas carillas de reflexiones filosóficas á cual mas profundas, pero prefiero y Vds. tambien que dejemos eso para mas tarde; para mucho mas tarde.

Los bailes de los clubs han sido como siempre el *rendez-vous* de las familias.

No sé si debo dar crédito á las quejas de un amigo mio que pretende que tambien en esos bailes se siente cierta decadencia; pretende que entre los hombres, los jóvenes sobre todo que frecuentan el Club del Plata, hay muchos que parecen haber aprovechado muy poco de la educacion que han recibido y que no so nota ni en sus modales ni en sus palabras, la cultura que en otros tiempos era obligatoria aun en las noches de bailes de disfraz, en donde la intriga conservaba siempre un tinte de buen tono y el lenguage familiar tolerado en esa clase de diversiones, no llegaba nunca hasta la trivialidad.

En cuanto al Club del Progreso, que ha tenido siempre mas pretensiones á la dificultad de acceso, hay señoras que se quejan de ver en ese recinto caras nuevas que parecen indicar que la delicadeza de la asociacion no es tan huraña como en otros tiempos no muy lejanos aun.

La mismas eñora se queja de la facilidad con la cual se dan las invitaciones para esos bailes y dice que la mezcla principia á ser tal que, tanto en un baile como en otro, se han reconocido mascaritas que nunca hubieran pisado esos salones á cara descubierta y que hubieran estado mas en su sitio en la Opera ó en Variedades.

Pero los bailes públicos ó privados no constituyen el Carnaval propiamente dicho.

La verdadera fiesta poular está en la calle, en el corso, á cuyo aspecto festivo y animado concurren todos, ricos y pobres, aristocrácia y pueblo.

El itinerario del corso ha quitado á algunos barrios á la calle Victoria por ejemplo, mucho de movimiento que tenia los años anteriores; el segundo y el tercer dia solo habia una fila de carruages, lo que privaba á las personas que formaban parte del corso de carruages de la vista, del desfile de la fila opuesta y al público del lindo espectáculo del *chassez croisez* de las dos hileras.

La animacion completa se habia refugiado en la calle Florida; ahí la fiesta pública era mas brillante que nunca: una iluminacion deslumbradora no solo en la calle, sinó en las casas, los balcones adornados llenos de niñas y señoras á las cuales las comparsas y mascaritas dirigian interpelaciones; las Sociedades corales y musicales con sus banderas, sus coronas, sus orquestas, sus trajes de carácter, el juego de los pomitos en las ventanas y en el interior de las casas, algunas casas de alto abiertas de par en par de donde salian rudos festivos, estrepitosas carcajadas y gritos de combate provocados por la pelea de pomos, las casas de Chas y de Irigoyen fueron sobre todo notadas por la elegancia de sus adornos y el increible número de bonitas personas reunidas en ellas y que parecian escojidas á propósito entre las mas simpáticas.

Algunas casas bajas presentaban una animacion aun mayor á causa de la facilidad que tenian los transeuntes conocidos de las casas y tambien algunos desconocidos por emprender la guerra; entre esas casas citaré la de mi amigo Beccar, cuyo frente estaba adornado con una sencillez de buen gusto, pero cuyo adorno interior llamaba mucho mas la atencion, consistiendo este en un grupo de niñas bonitas, elegantes, algunas adornadas con un traje de carácter y valientes al combate como heroinas: cada vez que un conocido entraba á ofrecerles el combate, salia al cabo de un rato vencido, humillado, y empapado como una gallina mojada.

Hénos aquí en reposo por un año; Dios quiera que el año que viene no haya menos animacion que en este, que el itinerario del corso sea mejor combinado, y que el Carnaval de Buenos Aires conserve su carácter original único en el mundo.

Las compañías líricas

Ferrari ha llegado, ufano, satisfecho, orgulloso de su obra en la composicion de la Compañia lírica que debe llegar á fines de Abril para cantar en Colon.

Dice á quien quiere oirlo, que esta vez los porteños si no quedan contentos es que su exigencia habrá llegado á un tal grado que ya nada podrá satisfacerlos.

La compañia de doble elenco qne espera está compuesta, segun dice, de puras notabilidades cada uno en su género.

Tiene dos tenores de reputacion.

Dos primeras damas dramáticas de talento y fama.

Dos damas mezzo soprano y contralto, una de ellas, la Biancolini, conocida de nuestro público, es una celebridad europea y otra, aunque de menos valor, que tiene tambien su mérito.

Dos barítonos de cartello, aplaudidos en los principales teatros de Italia.

Y dos bajos conocidos y apreciados de los dilettanti del viejo mundo.

Un personal de comprimarios y segundas partes de los mejores en su género.

En cuanto al repertorio todo está compuesto de grandes obras de aparato, entre las cuales una, *Il ré de Lahore*, del afamado maestro Julio Massenet, es desconocida aun de nuestro público, y la otra, el *Don Carlo*, de Verdi, que no ha sido representada aquí sino un corto número de veces en el teatro de la Opera y en condiciones insuficientes.

Esta ópera, como *Il ré de Lahore*, son de gran aparato y exigen grandes gastos para la perfeccion de la mise en scène y Ferrari, hará tambien sino mejor que lo que se hace en los teatros mas atendidos á este respecto.

En cuanto á eso podemos tener confianza; Ferrari ha hecho sus pruebas al respecto; todos nos acordamos del esmero y de la lujosa prolijidad con que fueron llevadas á la escena la *Aida*, el *Profeta* y todas las demás piezas que la empresa actual ha estrenado en Colon.

Las demás obras que se compromete á dar en la temporada próxima, son las predilectas de nuestro público: *La Africana*, *Aida* y los *Hugonotes*, obra predilecta de nuestro público, que con razon no puede cansarse de oirla.

La empresa de Colon ha tenido la buena idea de incluir las fiestas mayas en la temporada: aplaudimos la medida, pues no hay nada mas vejatorio para los abonados, que son los principales sostenes de las empresas y que deben ser los espectadores predilectos, se vean de repente privados de los primores de las funciones, so pretesto de espectáculos extraordinarios.

Siento no poder dar tan prolijos detalles de la compañía que debe funcionar en el teatro de la Opera, se sabe que Rajneri ha contratado el maestro Bottesini, un compositor de mérito y célebre, sobre todo como concertista, tocando el contrabajo de un modo fenomenal y nunca visto.

Sabemos tambien que ha contratado un tenor y una primera dama que han sido aplaudidos en grandes teatros de Italia, pero á eso se reducen nuestros informes en el elenco de la compañía, mandados por telégrama por Rajneri, escepto los nombres de la señora Turalla, primera dama, que tiene apenas 20 años y del señor Miller, como bajo los otros nombres no se pueden leer y se ha telegrafiado para pedir una rectificacion.

En todo caso el público está de parabienes, pues gozará de todo el esfuerzo que producirán la emulacion y el estímulo producido por la competencia.

A decir verdad, yo soy de los que creen que dos compañías líricas italianas no pueden subsistir en Buenos Aires anualmente y que una de las dos empresas renunciará á continuar la lucha ó á lo menos no la continuará despues de la próxima temporada.

Cuál será la vencedora? Nadie lo puede saber; en estas cuestiones hay que hacer callar la simpatía é imponer silencio á las influencias de la amistad. Tenemos que ver y oir antes de pronunciarnos y por mi parte yo prometo hacerlo con la independencia y la conciencia que me ha valido, sino el afecto, al menos la aprobacion de mis lectores y el aprecio de muchos valientes artistas para los cuales, en mis apreciaciones he unido la crítica moderada á elogio sincero.

Desde la llegada de la primera compañía de canto que desembarque entre nosotros, sea la de Ferrari, sea la de Rajneri, sea mismo la compañía de opereta de Cochelin, el MOSQUITO volverá á publicar, como todos los inviernos, su folletin artístico.

PICOTONES

Magnífico ha sido el Carnaval en el pueblito de moda San Fernando. Podemos asegurar sin exageracion alguna, que ha sido mucho mas alegre que en Buenos Aires. En las cinco cuadras qne recorria el corso, era mágico el aspecto que ofrecian millares de luces. En cuanto al juego de pomos estuvo lo mas animado y esto no estrañará á nadie sabiendo que allí reinaba la mas simpática confianza, y á tal punto, que parecia este carnaval ser una fiesta de familia.

Entre las familias que distinguimos allí la mas alegre y espansiva era la del muy estimado y estimable señor Olivero.

El, sobretodo, fué quien dió la señal de la fiesta y supo hacer subir la alegría hasta tal punto, que se hizo contagiosa y que nadie pudo salvarse de ella.

Se prepara para este domingo un entierro del Carnaval que lo esperamos hará época en San Fernando. El MOSQUITO prestará á esta fiesta su humilde cooperacion y esperamos que merecerá una vez mas los aplausos del público.

(*Estilo Orion.*)

Hemos visto en este Carnaval disfraces de muy buen gusto y muy frescos.

—¿De dónde saldrán tantos trajes? preguntábamos. Recien ayer hemos sabido que todo era del conocido Pratesi que sigue consagrando su vida á divertir el público bailando, cosiendo disfraces, haciendo caretas, etc., etc.

Francamente este laborioso Pratesi merece bien la proteccion del público y es un deber ayudarlo.

Tiene su surtido y taller, Suipacha, 170.

Los POMOS « **BELLAS PORTEÑAS** » son los que llevan la palma este año por sus esquisitos perfumes y su elegancia.
Venta por mayor: Farmacia Ricord esq. Temple y Maipú.

PRONTO LLEGARÁ EL MOMENTO EN QUE LA REPÚBLICA TENDRÁ QUE CAMBIAR DE SANGUIJUELAS.
AL CONTRARIO DE LO QUE SE HACE DE COSTUMBRE, DEBE TOMAR LAS QUE MENOS CHUPAN.

Hoy debe salir á luz el diario *La Boca de Hierro*, que se venderá á un peso, recibiendo cada comprador un premio consistente en una caja de fósforos.

El título del diario indica que sus intenciones son de ser mordaz.

Por qué no? yo hallo que se dejaba sentir la necesidad de un diario que muerda; *El Mosquito* no hace mas que picar.

Algunas personas han querido ver en la caja de fósforos de premio un indicio de ideas incendiarias de parte de los editores.

Yo prefiero ver en eso la promesa que hace *La Boca de Hierro* siempre amigo de las luces.

El Porteño es una necesidad; Mitre lo ha dicho segun asegura el mismo *Porteño*.

Hubiera deseado que el señor Mitre fuera menos conciso en su apreciacion y nos hubiera dicho para que es tan necesario *El Porteño*.

Por mas que la Policia haga esfuerzos para impedir el antiguo juego de carnaval con agua y á jarros, esa moda no ha pasado del todo; hay barrios en donde se ha jugado hasta con tachos.

Yo he sido empapado por una mulata que desde una azotea de la calle Alsina me vació un balde entero de agua encima de la galera.

— He! mi amiga! le grité levantando la nariz, ¿qué es eso? La invito á Vd. á no jugar mas con esa agua súcia.

— Es de balde.

— Por eso mismo.

En Montevideo se transforma tambien el juego de carnaval, pero en un sentido diferente del nuestro.

El Mártes en la plaza la Matriz se principió á jugar con agua y se llegó á jugar con sangre.

El progreso!

Se asegura que la comparsa *Habitantes de Carapachay*, ha sido autorizada á salir esta tarde y que lucirá en el entierro de carnaval los tipos característicos de ciertos personajes célebres.

Sin duda la autoridad ha cometido un error concediendo ese permiso.

Debe ser por equivocacion que se ha mostrado una vez tolerante y espiritual.

El señor Aneiros ha anunciado que nos permite comer carne en la cuaresma.

Muchas gracias!

La concesion es inmensa en un pais en donde la carne es el alimento barato y el mantenimiento del pobre.

No tiene un pelo de tonto el señor Arzobispo; otorga una licencia con la certidumbre de que será bien acojida.

Pero, ¿cómo habria ido la cosa si en lugar de tolerar el uso de la carne?

Entonces, si, que hubiéramos podido contar el número de fieles que por devocion comen tortas en lugar de pan.

Ahí te quisiera ver, escopeta.

En Chascomús han sido presos dos individuos por vagos y bailarines.

Por vagos..... vaya con Dios! pero bailarines....

Y cuando será permitido bailar, si es prohibido en carnaval?

¿En la cuaresma?

Dice *El Correo Español*, que hoy, al recibirse de la presidencia el coronel Latorre, será proclamado en Asamblea la Legislatura General de la República por mocion del Dr. Martinez Castro.

Es mania eso de que todos los presidentes antes ó despues quieran ser todos generales.

Verán Vds. que Avellaneda al largar el baston pedirá las charreteras.

¿Y de las elecciones, no se habla mas?

Atencion que se acerca el plazo y que *El Mosquito* carece de materia sobre que escribir.

El Juéves por la noche, dos comparsas que probablemente no habrian tenido tiempo de quitarse el traje desde la antevíspera, se encontraron en la esquina de las calles Chile y Bolivar.

¿Habria rivalidad entre esas dos comparsas?

Unos dicen que un «Crucero de Magallanes» habia robado la querida de un «Negro Triunfante», otros dicen que fué el presidente de los «Negros Triunfantes» que sedujo á precio de oro el mejor tambor y prímer panderetero de los «Cruceros».

Al verse frente unos á otros los «Cruceros de Magallanes» y los «Negros Triunfantes» se abalanzaron unos sobre otros.

Allí hubo una de San Quintin, moquetes, cachetadas, puñetazos, pescozones, canilladas, arañones, patadas, bofetones, todas estas demostraciones de cariño fueron cambiadas entre las dos sociedades.

Por fin la victoria quedó como siempre del lado de los batallones mas gruesos.

Los «Magallanes» mas numerosos que los «Negros», triunfaron de los triunfantes, que se retiraron del combate llenos de chichones, cardenales, mordizcones, todos arañados y algunos arrastrando la chancleta, pero dignos de su derrota y cantando:

Vinieron los sarracenos
Y nos molieron á palos
Que Dios está con los malos
Cuando son mas que los buenos.

Despues de ese bochorno se asegura que los «Negros triunfantes» van á cambiar de nombre y que saldrán al corso del entierro de Carnaval bajo el nombre de «Negros Resignados.»

La *Africana* es la comparsa que obtuvo la medalla de oro destinada por la Comision de Adornos de la calle Buen Orden á la comparsa que mas se luciria.

No se dice quien sacó la medalla de cobre.

Se dice que el año que viene la Comision de Adornos de la calle Buen Orden, hará las cosas con grandeza y generosidad; á mas de las medallas de oro, de plata y de cobre que destinará como este año á las mejores comparsas de hombres, habrá tambien una medalla de chocolate destinada á la mejor comparsa de niñas y una medalla de dulce de membrillo para la mas meritoria comparsa de niños.

El corso del entierro del Carnaval recorrerá solo las calles Victoria y Rivadavia, formando dos hileras de carruajes.

Sea en hora buena!

Fué idea peregrina la de hacer corso con una sola fila de carruajes y de hacerlo pasar por las calles Entre-Rios, y Charcas, que no habian sido avisadas y que se quedaron de boca abierta al recibir esa visita inesperada.

Consecuente con sus tradiciones la Agencia Havas ha traido á los empresarios de la Opera un telegrama lleno de hieroglíficos indescifrables.

La Agencia Havas se hace cada dia digna de los elogios mas contundentes aplicados con palo de roble.

EL TIO CARNAVAL
FALLECIÓ
El Mártes 25 de Febrero de 1879

El *Dominyo 2 de Marzo* tendrá lugar en SAN FERNANDO el Entierro del **Tio Carnaval** de 7 á 9 de la noche.

Invítamos á toda la gente de buen humor y á la gente triste acudan este dia si quieren divertirse en grande.

El Duelo se despedirá á la esquina MUÑIZ.

El hotel VIGNOLES, en la plaza, tiene carros para los que quieran ir.

TEATROS

OPERA

Los dias Sábado 1° y Domingo 2 de Marzo de 1879, Grandes bailes de Sociedad, fantasia y particular.— La orquesta será dirijida por el Sr. Strigelli.— Las señoras entrarán gratis con invitacion.— Los boletos para Señoras sirven para toda la temporada, y se darán gratis en la boleteria.—Los bailes empezarán á las 11 y concluiran á las 4.

Palcos........................ $ 150
Entrada para caballeros.......... » 50
» » señoras............ gratis

GIMNASIO

193 — CALLE FLORIDA — 193

Gran establecimiento de baños, café, etc. Concierto todas las noches por los profesores M. Celestino, M. Palazuelos Ferrari y Fleschi.

VARIEDADES

Sábado 1° y Domingo 2 de Marzo de 1879, grandes bailes de Máscaras.—Orquesta de 30 profesores bajo la direccion de Sr. Rochet.

Entrada para hombres.............. 30 $
» » señoras............... gratis

SKATING-RINK

139 — CALLE ESMERALDA — 149

Grandes bailes de Máscaras y de Sociedad. — Los dias Sábado 1° y Domingo 2 de Marzo de 1879, á las 11 de la noche. Orquesta de 30 profesores escojidos, dirigida por el Sr. F. Bazolle.

Entrada para hombres.............. 25 $
» » Señoras............... gratis

NOTA.— La empresa dá permisos de disfraz GRATIS.— Habrá baile aun con mal tiempo.

VICTORIA

El Sabado 1° y Domingo 2 de Marzo de 1879 los grandes bailes de Máscaras y particular.

Entrada para caballeros....... $ 25
» » señoras......... gratis

LA FLORIDA

CALLE FLORIDA ESQUINA PARAGUAY

Grandes bailes de Máscaras el Sábado 1° y Domingo 2 de Marzo de 1879, á las 11 de la noche.—Orquesta de 40 profesores. Café Restaurant sucursal del Café de Paris.

Entrada para caballeros........... 30 $
» » señoras.............. gratis.

PALACIO DE LAS FLORES

Calle Piedad 36.—Sábado 1° y Domingo 2 de Marzo de 1879 Grandes bailes de máscaras.

Entrada para caballeros. . . . . . . $ 25
» » señoras . . . . . gratis

Entrada libre para las comparsas.

CIRCO NACIONAL

Calle Buen Orden y Méjico, espléndidos bailes de Máscaras el Sábado 1° y Domingo 2, de Marzo de 1878, carruage grátis para señoras. Palcos gratis.

Enrrada para caballeros.......... 20 $
señoras............ grátis

COLON

COMPAÑIA LIRICA DE A. FERRARI

Continúa abierto el abono para lemporada lírica de 30 funciones, bajo las mismas condiciones del año anterior.

Atendiendo á las muchas familias que aún están en el campo se prolonga el plazo para el derecho á sus localidades á los antiguos abonados hasta el 28 del corriente mes.

El escritorio estará abierto de la una á las cuatro de la tarde.

La Empresa

OTRO

La Empresa del teatro Colon avisa á sus clientes y favorecedores que ha llegado de Italia el señor Ferrari, director, habiendo contratado una doble compañia, cuyo elenco ha sido publicado ya y que no ha sido cambiado sinó aumentado con nuevas adquisiciones.

En la temporada cuyo abono está aún abierto y que comprenderá las fiestas mayas, la empresa se compromete á llevar á la escena con todo el cuidado y aparatos que se pueda exigir las óperas *Don Carlo, Re di Lahore, Africana, Hugonotes, Aida y Profeta*

La empresa toma el compromiso de satisfacer las exijencias del inteligente público de Buenos Aires y afirma que ha tomado para eso todas las dispociones, Buenos Aires, Febrero 26 de 1879, *A. Ferrari*

AVISOS

SOMBREROS

FINOS — ULTIMA MODA

PARA HOMBRES Y NIÑOS — **VENTA** — POR MAYOR Y MENOR

CASA DE PERISSÉ

Esquina Cuyo y Suipacha

Sombrero de PERISSÉ

Sombrero que no es de PERISSÉ

Nuevo y gran Surtido

DE SOMBREROS

DE TODAS CLASES

por mayor y menor

La casa recibe directamente de todas las principales fábricas de Europa y puede vender mas barato que las demás sombrererias.

En adelante, el nuevo surtido abrazará todas las clases y será al alcance de todos los bolsillos.

NOTA—Envio de dinero para Francia y viceversa.

La Casa está tambien abierta los dias de fiesta.

Calle CUYO esquina SUIPACHA

"LA FLORIDA"

Calle FLORIDA esquina PARAGUAY

JARDIN - CONCIERTO

GRANDES BAILES

DE

FANTASIA Y MASCARAS

El Sábado 22, Domingo 23, Lúnes 24 y Mártes 25. Orquesta dé 40 profesores. Iluminacion á giorno. Fuegos artificiales. Café-Restaurant, sucursal du Café de Paris, precio sin alteracion. — Entrada para caballeros 30 pesos, señoras gratis.

ATENCION

VAMOS Á CENAR

AL

CONSOMMÉ DUVAL

DONDE NOS OFRECEN

BUENAS CENAS

A precios mas módicos que en ninguna otra parte

LINDOS SALONES Y PATIO CON UN HERMOSO PARRAL

No olviden á DUVAL

192 — MAYPÚ — 192

A una cuadra de los tres Teatros

SOUPE Á L'OIGNON

TODAS LAS NOCHES DE BAILE

GRAN HOTEL SAN ISIDRO

Sucursal en SAN FERNANDO

Frente á la Plaza
Al lado de la Casa Municipal

Tenemos el honor de avisar á nuestra numerosa clientela, y al público en general, que se encuentra en nuestros dos establecimientos todo el confortable deseable á precios reducidos. Nuestro Hotel en San Isidro, siendo hoy dia la primera casa en su género, la recomendamos á las familias que quisieran pasar algunos dias en el campo.

Piezas lujosamente amnebladas, casas independientes del Hotel, jardines especiales, parrales, glorietas, etc., etc.

Almuerzos.................. 20 $
Comidas.................... 25 »
Pieza y pension al mes ...... 1200 »

Aposentos para familias, precios convencionales.

H. VIGNOLLES É HIJOS.

GRAN CARNAVAL

De 1879

¿Cuáles son los mejores chascos?

Son las afamadas bombitas Orsini!!

¿En dónde se venden?

En la gran y única fábrica, cita en la

CALLE ARTES N° 88

Siendo estas las mas preferidas por la alta sociedad Bonaerense, por no ser dañosas y siendo este el único juego que puede divertir mas que el agua.

Se recomienda al respectable público en general y á las comparsas en particular. No olviden pues. Fábrica de las afamadas y sin rival bombitas Orsini!!!!

88, Calle Artes, 88

OJO! OJO! OJO!

PRECAVERSE DE VILES Y NOCIVAS FALSIFICACIONES

Me permito, respetuosamente avisar al público de la República Argentina, que se fabrican en **Nueva York** y otras partes, *grandes cantidades de espurias y muy nocivas imitaciones de mis Píldoras y Unyüento, siendo los vendedores de las mismas una multitud de mercaderes y boticarios pocos escrupulosos*, que obtienen estas composiciones despreciables á precios ínfimos y las expenden al público como mis legítimos medicamentos.

Los fabricantes de estas viles imitaciones, para encubrir de un modo ladino el fraude que cometen, tienen el descaro de tnsertar en sus libretos de instrucciones, un aviso, en que advierten al público que debe precaverse de falsificaciones, mientras que *sus productos son precisamente las idénticas falsificaciones* que pretenden denunciar.

No permito que se vendan mis medicamentos en ninguna parte de los *Estados Unidos de América*, á fin de impedir que los falsificadores puedan obtener mis facturas; por consiguiente, *cualquiera Píldoras y Ungüento, llevando el nombre de Holloway y procedentes del citado pais*, son pérfidos engaños que se hacen al público.

Mis legítimos medicamentos únicamente se elaboran en mi establecimiento No. 533, Oxford Street, Lóndres, y el timbre del gobierno británico siempre va unido á cada bote ó caja de los mismos.

Apelo, pues, muy encarecidamente al *clero*, á las *madres de familia* y *otras señoras*, para que se sirvan prestarme su auxilio, en cuanto puedan, en denunciar este fraude.

Aprovechando esta ocasion para ofrecer al público de la República Argentina, las consideraciones de mi mas profundo respeto, tengo el honor de suscribirme,

Su obsecuente servidor,

TOMAS HOLLOWAY,

No. 533, Oxford Street,
Lóndres, 1° de Mayo, 1878.